

Утверждаю
Директор ООО ДОК «Спутник»
Кривоклякин С.А.



(М.П.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа творческой направленности «Школа сценического
мастерства»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Объем программы: 26 часов

Автор-составитель: Крутоголовая Е.В.,
заместитель начальника ДОК «Спутник»
по образовательной программе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа сценического мастерства» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа сценического мастерства» обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в целенаправленном развитии навыков самовыражения, уверенности в себе и эмоционального интеллекта через игровые и творческие формы. Особое внимание уделяется созданию атмосферы поддержки и принятия, где каждый ребенок может безопасно экспериментировать и учиться эффективно взаимодействовать с другими, раскрывая свой потенциал. Программа сочетает в себе теоретические и практические занятия, что позволяет обучающимся сразу отрабатывать полученные знания на практике.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа сценического мастерства» должна быть ориентирована на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование креативных творческих заданий, а также применение смешанных техник и приемов, при выполнении заданий детьми среднего и старшего школьного возраста является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях «Школы сценического мастерства» акцент делается в том числе на создании безопасного пространства для самовыражения, преодолении внутренних барьеров, развитии уверенности в себе и формировании чувства принадлежности через развитие сценических навыков (актёрской игры, выражении эмоций, ораторского искусства). Такая программа выступает как инструмент социализации, помогая детям обрести позитивный взгляд на жизнь и укрепить свою идентичность, что особенно важно для пребывающих в ДОК «Спутник» детей из Донецкой и Луганской народных республик, а также детей из малообеспеченных семей. Именно поэтому так важно развивать у детей среднего и старшего школьного возраста художественное мышление через процесс выступлений на сцене. Включение фантазии, а вместе с ним и креативности - выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Поставленная речь и навыки коммуникации

непрерывно дадут ребёнку широкий спектр возможностей в будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы выражается в следующих принципах:

- *Принцип активности.* Данный принцип подразумевает участие каждого члена группы в совместной деятельности, активное усвоение учащимися новых знаний и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности;
- *Принцип личностного подхода.* Каждый ребенок и подросток уникален. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого;
- *Принцип фасилитации.* Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагога как руководителя процесса обучения. Педагог выступает в роли куратора-наставника, как человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного образования учащихся, активизирующий и стимулирующий познавательные и деятельностные мотивы учащихся, их групповую работу;
- *Принцип успешности.* Педагогически оправдано создание для учащихся ситуации успеха – сочетания условий, обеспечивающих позитивный результат, так как личное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности формирует у учащихся потребность в достижении успеха и чувство уверенности.

Исходя из этого, программа обучения «Школа живописи» сочетает в себе следующие методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, выполнение педагогом работы);
- Практический (выполнение по правилам и нормам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности подростков

- Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- Частично - поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности подростков на занятиях

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Данная программа предполагает определенную направленность в выборе заданий и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Формирование у детей умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Совместно с подростком, каждая работа должна быть проанализирована педагогом и, при необходимости, откорректирована в индивидуальном порядке. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его, при этом давая объективную обратную связь, которая будет позволять ребенку и далее развивать свои навыки.

На последних занятиях под руководством педагогов обучающиеся создают итоговый проект: театральную постановку в виде спектакля, где основным действием являются актерские этюды, объединенные общим сюжетом, разработанные детьми в ходе обучения. Эта постановка презентуется на общелагерном мероприятии. Таким образом, дети получают обратную связь от преподавателей, сверстников и зрителей, а также учатся анализировать реакцию аудитории на свои творческие выступления.

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, средний и старший школьный (12-16 лет), так как в этом возрасте активизируется стремление к самореализации. Организация занятий учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей. Набор в группы осуществляется на свободной основе. Срок реализации программы — одна лагерная смена. В рамках программы применяются традиционные формы обучения: теоретические и практические занятия.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие в освоении обучающимися базовых знаний и навыков основ актерского мастерства, развитию художественно-эстетических и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами сценического этикета;
- расширить кругозор и словарный запас;
- обучить умелой, искусной, эффективной речи;
- обучить основам сценического мастерства (актерское мастерство, сценическое движение и др.)
- развить у детей способность выражать свои эмоции, понимать и передавать чувства других людей

Развивающие:

- развить интерес к искусству, а также, готовность самостоятельно выполнить соответствующую творческую работу, отвечающую требованиям;
- сформировать умение отстаивать различные идеи и убеждения;
- сформировать умение работать в команде;
- развить творческие способности: воображение, внимание, память.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств, изучению нравственно-эстетического и социально-исторического опыта, отраженного в культуре;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по данной программе дети:

- будут демонстрировать интерес и желание заниматься творческой деятельностью;
- овладеют знаниями в области истории драматургии актерского мастерства;
- научатся сценическому этикету и мастерству, владению голосом и интонацией, работе с микрофоном;
- научатся применять полученные знания в области сценического мастерства;
- разовьют способность выражать свои эмоции, понимать и передавать чувства других людей;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года.
2. Конституция Российской Федерации (в редакции от 30.12.2008 года).
3. Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2015 года).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации N996-р от 29 мая 2015 г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
7. Федеральный закон N 124-ФЗ от 24.07.1998 "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в редакции от 28.11.2015).
8. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).

5. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на группу подростков 12-16 лет пребывающих в ДОК «Спутник» количеством до 20 человек. Ребята могут не иметь дополнительной подготовки. Подростки записываются по желанию. Специального отбора в группу не производится, во всех сменах действует принцип добровольности и самоопределения.

6. ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Актёр – исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

Актёрское мастерство – профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях. В методике преподавания пения для постановки голоса используется совокупность приемов, позволяющих достигнуть: максимальную эффективность действия органов, участвующих в певческом голосообразовании, правильность функционирования этих органов с точки зрения анатомии, физиологии, акустики и т.п.

Роль – художественный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером.

Сценарий – план пьесы с описанием драматического действия, каждой сцены и диалогов персонажей.

Сценическая речь – одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения; владея мастерством сценической речью, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа; техника сценической речи - существенный элемент актерского мастерства, она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью.

Микрофон – это устройство, преобразующее звуковой сигнал в электрический для его последующей обработки и передачи на другие устройства: усиления, записи и воспроизведения.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

п\п	Содержание занятия	Теоретическая часть (часов)	Практическая часть (часов)	Всего часов
1	Вводное занятие №1. Знакомство с историей театра, стилями актерского мастерства. Инструктаж по ТБ. Знакомство внутри группы	1	1	2
2	Вводное занятие № 2. Знакомство с техническим оснащением сцены. Практическое задание на развитие импровизации	1	1	2
3	Постановочная и сценическая речь. Упражнения на чистоту речи и развитие дикции	1	1	2
4	Актерская игра. Пластика. Практическое задание на развитие навыков сценического движения	0,5	1,5	2
5	Постановка голоса при работе с микрофоном. Практические упражнения по отработке сценических этюдов с использованием микрофонов	0,5	1,5	2
6	Сценарии. Разработка сценария и распределение ролей. Читка по ролям. Практическое задание по проработке характеров персонажей	0,5	1,5	2

7	Эмоции. Работа над передачей эмоций персонажа. Практические упражнения на передачу эмоций	0,5	1,5	2
8	Репетиционное занятие. Разбор сценария по сценам. Отработка сценических движений	0	2	2
9	Репетиционное занятие. Разбор сценария по сценам. Отработка технических особенностей (работа со светом, микрофонами)	0	2	2
10	Репетиционное занятие. Разбор сценария по сценам. Отработка сценических движений	0	2	2
11	Репетиционное занятие. Комплексная генеральная репетиция. Упражнения по борьбе с волнением на сцене	0	2	2
12	Итоговое выступление. Показ постановки для группы приглашенных зрителей	0	2	2
13	Подведение итогов. Рефлексия. Оценивание результатов	1	1	2

Итого: 26 учебных часов

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы «Школа сценического мастерства» необходимо использовать:

1. Информационно-методическое обеспечение

- презентации по теоретическим темам программы;
 - составленный репертуарный план.
2. Оборудование, инструменты и материалы
- репетиционные помещения (проветриваемые кабинет и актовый зал с хорошим освещением);
 - мультимедийный экран и проектор;
 - персональный компьютер/ноутбук для преподавателя;
 - аудиооборудование для музыкального сопровождения репетиций и выступлений;
 - мультимедийный экран и проектор для возможности демонстрации фона на сцене;
 - головные и радиомикрофоны и микрофонные стойки.

Оснащение рабочих мест: обучающиеся посещают занятия строго в удобной одежде и соответствующей фиксированной обуви. В репетиционном зале должны быть: зеркала в пол на фронтальной стене и места отдыха. Занятия проводятся в зале с хорошей вентиляцией и освещением или (при подходящих погодных условиях) на открытой площадке уличной. Перед каждым занятием зал проветривается, площадка проверяется на безопасность, подготавливается необходимый инвентарь и техника. Мебель: скамейки/места для отдыха должны быть удобными и чистыми. Для каждого учащегося обеспечивается доступ к необходимому инвентарю и питьевой воде.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Седнев А. Блестящее выступление. Как стать успешным оратором - М.: Питер, 2014. - 773с.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. - М.: ВЦХТ, 2007.
3. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.
5. Головинская Е.Н. Сценическая речь. ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
6. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
7. Пантелеева М.А, Стромов Ю.А, Поламишев А.М. В лаборатории театрального педагога — М.: Русский мир, 2011.
8. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки — М.: Планета музыки, 2022.