

Утверждаю  
Директор ООО ДОК «Спутник»  
Кривокулякин С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Школа  
живописи»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет/11-16 лет  
Объем программы: 13 часов/30 часов

Авторы-составители: Крутоголовая Е.В.,  
заместитель начальника ДОК «Спутник»  
по образовательной программе  
Прилипкина Е.А.,  
организатор творческих мастер-классов  
ДОК «Спутник»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа живописи» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа живописи» обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также на удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в ознакомлении детей с различными видами искусства в целом, а также в комбинировании методов обучения (теоретических, практических и творческих) что позволяет детям воплощать собственные идеи посредством использования многочисленных техник.

Программа сочетает в себе теоретические и практические занятия, что позволяет обучающимся сразу отрабатывать полученные знания на практике.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа живописи» должна быть ориентирована на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование креативных творческих заданий, а также применение смешанных техник и материалов, при выполнении заданий детьми среднего и старшего школьного возраста является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески - активной и креативной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы не только в мире искусства. Занятия живописью способствуют развитию творческих способностей, воображения, развитию моторики, помогают детям мыслить гибко и тем самым адаптироваться к жизни. Также живопись является мощным инструментом арт-терапии. Она позволяет выразить невыраженные эмоции, страхи, переживания в безопасной, контролируемой форме. Работа с цветом и образом помогает трансформировать негативные переживания в позитивные, способствует эмоциональному облегчению, что особенно важно для приезжающих на отдых и оздоровление в ДОК «Спутник» детей из Донецкой и Луганской народных республик, а также детей из малообеспеченных семей.

Именно поэтому так важно развивать у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста художественное мышление через творческий процесс. Включение фантазии, а вместе с ним и креативности - выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта.

Педагогическая целесообразность «Школы живописи» заключается в развитии творческих способностей и художественного вкуса у детей, формировании пространственного мышления, воображения, аккуратности, внимательности, обучении основам изобразительного искусства и различным художественным техникам, а также подготовке к дальнейшему обучению в художественных школах. На основе умений и знаний, приобретенных в рамках обучающего курса, ребенок укрепляет свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Исходя из этого, программа обучения «Школа живописи» сочетает в себе следующие методы:

1. теоретические блоки, позволяющие детям получить базовые знания о материалах, техниках, видах и направлениях изобразительного искусства, необходимые для развития художественных навыков;
2. практические занятия, которые позволяют детям закрепить теоретические знания, тем самым освоив основы живописи;  
проектные методы обучения, используемые на занятиях;
3. креативные задания, которые способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся и дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
4. игровые и мультимедийные методы, которые расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающегося;
5. здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
6. система стимулирования учащихся, которая позволяет поддерживать мотивацию на протяжении учебного процесса, развивает чувство ответственности и укрепляет веру в себя.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в современном искусстве в нашей стране. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям практического и креативного характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Во время занятия педагог подробно знакомит учащихся с темой, подробно раскрывая ее, объясняя важные аспекты и последовательность выполнения задания, с возможностью самостоятельно выстроить свой алгоритм создания творческой работы. Это позволяет развить индивидуальные возможности ребят. Итоговые работы детей выполняются 2-3 занятия, что позволяет полноценно закрепить материал и навык работы с материалом.

На последних занятиях под руководством педагога обучающиеся оформляют свои итоговые работы для итоговой общелагерной выставки. Таким образом дети получают обратную связь не только от преподавателя, но и от других обучающихся, сверстников, также дети учатся анализировать реакцию зрителей.

Очень важно учитывать в работе, что дети любого возраста склонны оценивать факт выполнения работы независимо от ее качества, поэтому любую работу педагогу необходимо одобрить, вдохновить ребенка, что следующая его работа будет выполнена еще лучше. Необходимо приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его, при этом давая объективную обратную связь, которая будет позволять ребенку и далее развивать свои навыки.

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, младший для первой группы (7-10 лет), т.к детям в этом возрасте особенно важно уделять внимание развитию воображения, творческого мышления и мелкой моторики, и средний и старший школьный возраст для второй группы (11-16 лет), так как именно этот возраст характеризуется активизацией деятельности в самореализации.

Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Набор детей в учебные группы - свободный. Сроки реализации программы – 1 лагерная смена.

В рамках данной программы реализуются традиционные формы обучения: теоретическое и практическое.

## **2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ**

Цель программы – содействие в освоении обучающимися базовых знаний и навыков изобразительного искусства, развитию художественно-эстетических и творческих способностей.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с разнообразным миром искусства;
- обучить детей приемам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими создание художественных работ;

- закрепить и расширить знания обучающихся, полученные на занятиях, через практическую деятельность;
- выработать у детей умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- ознакомить обучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, современного искусства;
- совершенствовать у детей умения и сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами.

*Развивающие:*

- развить интерес к искусству, а также, готовность самостоятельно выполнить соответствующую творческую работу, отвечающую художественным требованиям;
- развить художественное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развить креативное мышление;
- развить собственный стиль в работах.

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, самостоятельность;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

*Принципы:*

- доступность (соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным особенностям подростков, простота подачи материала);
- наглядность (использование разнообразных наглядных средств и материалов, демонстрация отдельных техник, приемов и способов работы);
- «от простого к сложному» (овладев элементарными навыками работы, подростки применяют полученные знания при выполнении более сложных творческих работ);
- системность (материал на занятиях даётся последовательно, каждая новая тема является продолжением предыдущей);
- индивидуальный подход (выбор подростками вида деятельности по интересу, поощрение личной фантазии и выдумки ребят);

### **3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с разнообразностью материалов;
- будут знать основные понятия композиции, светотени, колористики;
- научатся следовать устным инструкциям, зарисовывать наброски; выполнять творческие работы, опираясь на полученные знания;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с детьми из других отрядов;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### **4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года.
2. Конституция Российской Федерации (в редакции от 30.12.2008 года).
3. Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2015 года).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации N996-р от 29 мая 2015 г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
7. Федеральный закон N 124-ФЗ от 24.07.1998 "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в редакции от 28.11.2015).
8. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).

#### **5. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на группу подростков 12-16 лет пребывающих в ДОК «Спутник» количеством до 20 человек или группу детей 7-10 лет количеством до 15 человек. Ребята могут не иметь дополнительной художественной подготовки. Подростки записываются по желанию. Специального отбора в группу не производится, во всех сменах действует принцип добровольности и самоопределения.

## **6. ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ**

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Креативный – созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового и подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными и широко известными.

Композиция – означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в 4 соответствии с какой-либо идеей. Композиция в декоративно-прикладном творчестве - это выраженный смысловой центр с объединением декоративных элементов и цвета.

Художественный вкус – способность эмоционально воспринимать и оценивать искусство.

Набросок – рисунок, предварительная зарисовка, фиксирующая замысел художественного произведения или отдельной его части.

Светотень – это распределение на объекте светлых и тёмных зон, сформированных направлением источника света.

Колористика – это наука и искусство работы с цветом. Она изучает физические свойства цветов, их психологическое влияние на человека и правила гармоничных сочетаний.

## 7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Группа младшего школьного возраста (7-10 лет)

п\п	Содержание занятия	Теоретическая часть (часов)	Практическая часть (часов)	Всего часов
1	Вводное занятие № 1. Почему люди рисуют? Инструктаж по ТБ. Знакомство внутри группы	0,5	0,5	1
2	Вводное занятие № 2. Мир красок. Знакомство с художественными материалами. Работа на произвольную тему в комбинированной технике	0,5	0,5	1
3	Цветоведение. Цвета вокруг нас. Смешивание цветов. Пальчиковая живопись «Цветочный сад»	0,5	0,5	1
4	Живопись. Палитра чудес. Основные компоненты живописи. Работа гуашью на тему «Лето»	0,5	0,5	1
5	Рисунок. Штрихи фантазии. Отличия графики от живописи. Упражнение на штриховку разными карандашами	0,5	0,5	1
6	Станковая живопись. Мольберт чудес. Особенности станковой живописи. Выполнение работы «Мой питомец» сухим материалом на выбор	0,5	0,5	1
7	Креативные упражнения. Рисунок от	0,5	0,5	1

	пятна. Работа акварелью			
8	Живопись. Выполнение работы «Лес» в технике пальчиковой живописи	0	1	1
9	Пленэрная живопись. Творческая работа «Спутник моего лета»	0	1	1
10	Рисунок. Подготовка итоговой работы для выставки	0	1	1
11	Рисунок. Финальные доработки. Оформление итоговой работы для выставки	0	1	1
12	Итоговая выставка работ учащихся	0	1	1
13	Подведение итогов. Рефлексия. Оценивание результатов	0,5	0,5	1

Итого: 13 учебных часов

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ** Группа среднего и старшего школьного возраста (11-16 лет)

п\п	Содержание занятия	Теоретическая часть (часов)	Практическая часть (часов)	Всего часов
1	Вводное занятие № 1. Инструктаж по ТБ. Знакомство внутри группы	1	1	2
2	Вводное занятие № 2. Знакомство с художественными материалами, стилями и направлениями живописи. Работа на произвольную тему	0,5	1,5	2

3	Колористика. Изучение цветового круга. Смешивание цветов	1	1	2
4	Колористика. Теплые и холодные оттенки. Выполнение работы «Морской пейзаж» в монохроматической технике	0,5	1,5	2
5	Академический рисунок. Отличия графики от живописи. Знакомство с материалами. Выполнение работы в технике «Быстрые наброски» в графике	0,5	1,5	2
6	Академический рисунок. Штриховка. Светотень. Выполнение работы «Шар» или «Яблоко» в графике	0,5	1,5	2
7	Академический рисунок. Прямая и обратная перспектива. Выполнение работы «Лесная тропа» в графике	0,5	1,5	2
8	Живопись. Композиция и компоновка. Выполнение работы «Летний натюрморт»	0,5	1,5	2
9	Живопись. Особенности пейзажной живописи. Пленэрная живопись и наброски с натуры	1	1	2
10	Живопись. Пленэрная живопись. Выполнение работы в цвете	0,5	1,5	2

11	Живопись. Пленэрная живопись. Авторские приемы известных художников. Выработка индивидуального стиля.	0,5	1,5	2
12	Живопись. Подготовка итоговой работы для выставки	0	2	2
13	Живопись. Финальные доработки. Оформление итоговой работы для выставки	0	2	2
14	Итоговая выставка работ учащихся	0	2	2
15	Подведение итогов. Рефлексия. Оценивание результатов	1,5	0,5	2

Итого: 30 учебных часов

## **8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы «Школа живописи» необходимо использовать:

1. Информационно-методическое обеспечение
  - авторские работы педагога и различные образцы готовых работ;
  - индивидуальные методические материалы в виде схем и памяток для каждого ученика
2. Оборудование, инструменты и материалы
  - компьютер, мультимедийный проектор, экран;
  - портативная колонка для аудио-сопровождения занятий;
  - раздаточные инструменты;
  - расходный материал для творчества.

*Оснащение рабочих мест:* учебный кабинет оборудован 15-20 индивидуальными рабочими местами для детей (стол, стул). В кабинете должны находиться: персональный компьютер для педагога, принтер, проектор и экран. Занятия могут проводиться в хорошо освещенном кабинете или (при подходящих погодных условиях) в спокойном месте на природе. Перед каждым занятием необходимо проветрить кабинет и подготовить место для работы каждому ученику. Мебель: столы и стулья должны быть

удобными, чистыми. Для каждого ребенка готовится место, где есть все необходимое для работы: инструменты, материалы на каждое занятие.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. А. Искусство композиции. Учебное пособие. М., Звонница-МГ, 2020
2. Панова М. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. М., БуксМАрт, 2018
3. Куно М. Сочетание цветов на практике. М., КоЛибри, 2020
4. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебное пособие. Издательство «Лань» 2024
4. Цырульник А.Н. Денисенко В.И. Композиция, рисунок и живопись на пленэре. Учебно-методическое пособие Издательство «Мир науки» 2024
5. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002.
7. Григорьев Д.В, Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.