



Утверждаю
Директор ООО ДОК «Спутник»
Кривоклякин С.А.

(М.П.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа творческой направленности «Школа танцевального
мастерства»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Объем программы: 32 часа

Авторы-составители: Крутоголовая Е.В.,
заместитель начальника ДОК «Спутник»
по образовательной программе
Земляков В.В.,
старший организатор ДОК «Спутник»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцевального мастерства» направлена на развитие творческих способностей детей через обучение различным стилям танцев, совершенствование их физических и художественных навыков, а также организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцевального мастерства» обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (273-ФЗ, ст. 75), а также удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ.

Новизна данной программы заключается в объединении ключевых аспектов изучения различных танцевальных стилей. Программа сочетает теоретические основы (изучение техники движений, истории танцев и музыкального ритма), практические навыки (спортивные упражнения по общей физической подготовке, работу над гибкостью и координацией, отработку хореографических элементов и постановок) и творческие задания (создание собственных танцевальных номеров, где дети могут выразить свои идеи). Такой подход позволяет не только освоить танцевальные техники, но и развить креативное мышление, обучая детей воплощать уникальные хореографические проекты. Комбинирование теоретических и практических блоков на занятии позволяет обучающимся сразу применять полученные знания на практике, создавая выразительные и профессиональные танцевальные выступления.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцевального мастерства» должна быть ориентирована на разностороннее развитие личности ребенка, что предполагает необходимость сочетания собственно обучающей деятельности, в рамках которой формируются определенные знания, умения, навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Использование креативных творческих заданий, а также применение смешанных техник и приемов, при выполнении заданий детьми среднего и старшего школьного возраста является одним из новых педагогических приемов в образовательном процессе.

Актуальность программы обусловлена снижением двигательной активности школьников, что негативно сказывается на их физическом и эмоциональном здоровье. Недостаток движения в распорядке дня приводит к проблемам с осанкой, координацией и общей физической формой. Программа направлена на развитие гибкости, координации, силы и чувства ритма через изучение различных танцевальных стилей, способствуя укреплению здоровья, развитию творческого потенциала и формированию активной жизненной позиции детей. Занятия по изучению различных танцевальных стилей, отработке хореографических техник и созданию

собственных постановок способствуют развитию творческих способностей, воображения, физической подготовки и умения работать в команде, помогая детям гибко мыслить и адаптироваться к современным вызовам. Включение фантазии и креативности становится ключевым условием для освоения актуальных навыков и общественного опыта в эпоху культурного и художественного развития. Танец позволяет подросткам выразить спектр эмоций, включая подавленные переживания, в безопасной и структурированной форме. Работа с ритмом, пластикой тела и хореографией способствует трансформации психологического напряжения в позитивные формы активности, улучшению эмоционального самочувствия и повышению уровня самоконтроля. Эти аспекты имеют особую значимость для детей, пребывающих на отдых в ДОК «Спутник», в том числе для детей из Донецкой и Луганской народных республик и детей из малообеспеченных семей, в целях их адаптации и улучшения психоэмоционального состояния.

Педагогическая целесообразность «Школы танцевального мастерства» заключается в развитии творческих и хореографических способностей у детей, формировании навыков владения телом, чувства ритма, воображения, внимательности, физическом развитии, а также обучении основам различных танцевальных стилей и постановке номеров. Программа знакомит учащихся с современными хореографическими направлениями и подготавливает к дальнейшему обучению в области танцевального искусства. На основе знаний и умений, приобретенных в рамках занятий, ребенок укрепляет свою принадлежность к системе позитивных социальных ценностей, развивая навыки самовыражения и командной работы через творческий процесс создания танцевальных проектов.

Исходя из этого, программа обучения «Школа танцевального мастерства» сочетает в себе следующие методы:

1. теоретические блоки, позволяющие детям получить базовые знания о танцевальных стилях, техниках движения, истории хореографии и музыкальном ритме, необходимые для развития дальнейших навыков;
2. практические занятия, которые позволяют детям закрепить теоретические знания, тем самым освоив основы хореографии и постановки танцев, развиваясь физически;
3. проектные методы обучения, включающие креативные задания, которые способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся и дают возможность для развития индивидуальных хореографических способностей;
4. игровые методы, которые расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
5. здоровьесберегающие технологии, позволяющие во время занятия равномерно распределять между детьми различные виды деятельности;

6. систему стимулирования учащихся, которая позволяет поддерживать мотивацию на протяжении учебного процесса, развивает чувство ответственности и укрепляет веру в себя.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными физическими и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При составлении программы учитывались современные тенденции в области танцевального искусства и хореографии. Значительное место на занятиях отводится заданиям практического и креативного характера, направленным на развитие физических навыков, умений находить собственные решения для создания танцевальных постановок, опираясь на полученные хореографические навыки.

Инструктор программы «Школа танцевального мастерства» должен прививать детям сознательную дисциплину, воспитывать такие качества, как самообладание, чувство товарищества, общительность, смелость и стремление к совершенствованию. При реализации программы важно учитывать, что дети любого возраста склонны оценивать сам факт выполнения задания, а не его качество. Поэтому педагогу следует одобрять усилия каждого ребенка, вдохновляя на дальнейшее улучшение результатов. Необходимо поощрять стремление к самостоятельности, предоставляя при этом объективную обратную связь, которая поможет ребенку развивать свои хореографические навыки. Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика.

На последних занятиях «Школы хореографии» под руководством педагогов обучающиеся создают итоговый проект: танцевальную постановку в виде музыкального спектакля, где основным действием являются танцевальные номера, разработанные детьми совместно с инструктором в ходе обучения. Эти постановки презентуются на общелагерном мероприятии. Таким образом, дети получают обратную связь от преподавателей, сверстников и зрителей, а также учатся анализировать реакцию аудитории на свои творческие проекты.

Возраст обучающихся в котором реализуется программа, средний и старший школьный (12-16 лет), так как в этом возрасте активизируется стремление к самореализации. Организация занятий учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей. Набор в группы осуществляется на свободной основе. Срок реализации программы — одна лагерная смена. В рамках программы применяются традиционные формы обучения: теоретические и практические занятия.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы – содействие в освоении обучающимися базовых знаний и навыков основ хореографического мастерства, развитию художественно-эстетических и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с миром хореографии и современными танцевальными направлениями;
- обучить детей приемам и техникам хореографического искусства, включая основы движения, постановки и музыкального ритма, обеспечивающих создание танцевальных номеров;
- закрепить и расширить знания обучающихся, полученные на занятиях, через практическую деятельность по созданию хореографических постановок различных стилей;
- выработать у детей умение планировать свою деятельность в процессе создания танцевального проекта и презентовать его результат;
- ознакомить обучающихся с основами композиции танца, постановки, музыкального сопровождения и трендов в современной хореографии;
- совершенствовать у детей умения и сформировать навыки работы с хореографическими техниками и постановочными инструментами.

Развивающие:

- развить интерес к хореографии и готовность самостоятельно создавать творческие танцевальные проекты, соответствующие современным требованиям;
- развить творческое мышление, воображение и эстетическое восприятие при создании танцевальных постановок;
- развить креативное мышление для самопрезентации и профориентации;
- способствовать формированию индивидуального стиля в создании хореографических проектов.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие в процессе работы над танцевальными проектами;
- воспитать дисциплинированность, внимательность и ответственность за общий результат;
- воспитать целеустремленность и настойчивость в достижении качественного результата;
- добиться максимальной самостоятельности в создании детских хореографических проектов, поощряя творческую инициативу.

Принципы:

- доступность (соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным особенностям подростков, простота подачи материала);
- наглядность (использование разнообразных наглядных средств – видеоуроки, примеры хореографических постановок, демонстрация техник движений и постановки для обучения хореографическим навыкам);
- «от простого к сложному» (овладев элементарными навыками работы, подростки применяют полученные знания при выполнении более сложных творческих работ);
- системность (материал на занятиях даётся последовательно, каждая новая тема является продолжением предыдущей, обеспечивая целостное освоение процесса);
- индивидуальный подход (учащиеся могут руководствоваться индивидуальным видением при выполнении задач, а также выбирать стиль итогового танцевального проекта в соответствии с их интересами, поощряется развитие личной креативности и уникального стиля в создании постановок).

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам хореографического искусства, включая техники движений, постановки и работы с музыкальным ритмом;
- будут знать основные понятия композиции танца, постановки, музыкального сопровождения и современных хореографических трендов;
- научатся следовать инструкциям педагога, разрабатывать концепции танцевальных постановок и создавать творческие работы (танцевальные номера, музыкальные спектакли), опираясь на полученные навыки;
- разовьют физические возможности, внимание, память, креативное мышление, воображение, а также навыки работы с хореографическими техниками и создания постановок;
- познакомятся с детьми из других отрядов, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- улучшат эстетический вкус, творческие способности и умение выражать индивидуальность через хореографические проекты.

4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года.
2. Конституция Российской Федерации (в редакции от 30.12.2008 года).
3. Федеральный закон N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2015 года).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации №996-р от 29 мая 2015 г.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.

7. Федеральный закон № 124-ФЗ от 24.07.1998 "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в редакции от 28.11.2015).

8. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).

5. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на группу подростков 12-16 лет пребывающих в ДОК «Спутник» количеством до 25 человек. Ребята могут не иметь дополнительной подготовки. Подростки записываются по желанию. Специального отбора в группу не производится, во всех сменах действует принцип добровольности и самоопределения.

6. ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

Танцевальная постановка – творческий проект, представляющий собой завершённый танцевальный номер или музыкальный спектакль, созданный на основе хореографических техник.

Музыкальный спектакль – форма итогового проекта, где основным выразительным средством являются танцевальные номера, объединённые общей идеей или сюжетом.

Музыкальный ритм – основа танца, связанная с восприятием и воспроизведением музыкального темпа и структуры для синхронизации движений.

Техника движений – совокупность физических навыков и приемов, необходимых для выполнения танцевальных элементов с точностью и выразительностью.

Композиция танца – процесс организации движений и фигур в танце для создания гармоничного и выразительного выступления.

Креативное мышление – способность придумывать оригинальные идеи и подходы к созданию танцевальных постановок, отражающие индивидуальность.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

п\п	Содержание занятия	Теоретическая часть (часов)	Практическая часть (часов)	Всего часов
1	Вводное занятие № 1. Основа танцевального искусства, значение физического и эмоционального развития. Инструктаж по ТБ. Знакомство внутри группы	1	1	2
2	Вводное занятие № 2. Базовые элементы движений современного танца. Практическое задание по первичной постановке элементарных шагов	0,5	1,5	2
3	Современная хореография. Расслабляющие техники и тренировки изолированных движений. Практическое задание по отработке базовых движений современных направлений	0,5	1,5	2
4	Хип-хоп. Эволюция жанра, культурные истоки и стилевые признаки. Освоение ритмических рисунков. Практическая отработка элементов	0,5	1,5	2
5	Афро. Координация тела. Практическое задание на развитие чувства ритма. Включение элементов афро-стиля в короткие связки для итоговой постановки	0,5	1,5	2

6	Крамп. Хаус. Комбинации элементов. Отработка ключевых фигур и особенностей	0,5	1,5	2
7	Народные танцы. Освоение специфической народно-технической базы. Практическое задание по творческому использованию элементов народного танца	0,5	1,5	2
8	Импровизация и эмоции. Упражнения на свободу самовыражения и осознание собственных чувств. Практическое задание по индивидуальной и парной импровизации	0,5	1,5	2
9	Композиция, сюжет и рисунок танца. Уточнение мышечной памяти, улучшение координации. Практическое задание по созданию сценария итоговой постановки и его отработке.	0,5	1,5	2
10	Современная хореография. Силовые и двигательные практики для укрепления мышц. Практическое задание по постановке с усилением художественной выразительности	0,5	1,5	2
11	Хип-хоп. Креативные задания по созданию оригинальных движений. Отработка элементов финальной постановки	0,5	1,5	2

12	Крамп и Хаус. Смещение стилей. Музыкальные разогревающие игры по развитию чувства такта. Отработка элементов финальной постановки	0,5	1,5	2
13	Афро. Интеграция усложненных форматов в итоговую постановку. Сценарная отработка итоговой постановки	0	2	2
14	Генеральная репетиция. Освоение техник борьбы с волнением перед выходом на сцену	0	2	2
15	Показ итоговой постановки зрителям	0	2	2
16	Подведение итогов. Рефлексия. Оценивание результатов	1	1	2

Итого: 32 учебных часа

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы «Школа танцевального мастерства» необходимо использовать:

1. Информационно-методическое обеспечение
 - видеоанализ танцевальных выступлений/номеров, демонстрационные материалы по технике различных танцевальных направлений.
2. Оборудование, инструменты и материалы
 - мультимедийный проектор и экран для демонстрации примеров и обучения;
 - аудиооборудование для звукового сопровождения занятий;
 - спортивный инвентарь, необходимы для проведения разминки на усмотрение инструктора (коврики, ремни и блоки для растяжки)
 - аудитория подходящая для проведения тренировок и репетиционных мероприятий, оборудованная зеркалами.

Оснащение рабочих мест: обучающиеся посещают занятия строго в спортивной одежде и соответствующей спортивной обуви. В тренировочном зале должны быть: зеркала в пол на фронтальной стене, необходимый спортивный инвентарь, проектор для просмотра видео и места

отдыха. Занятия проводятся в спортивном зале с хорошей вентиляцией и освещением или (при подходящих погодных условиях) на открытой площадке уличной. Перед каждым занятием зал проветривается, площадка проверяется на безопасность, подготавливается необходимый инвентарь и техника. Мебель: скамейки/места для отдыха должны быть удобными и чистыми. Для каждого учащегося обеспечивается доступ к необходимому инвентарю и питьевой воде.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
4. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
6. Облап С.М. Методика преподавания народно-сценического танца. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – Томск, 2012.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2003.